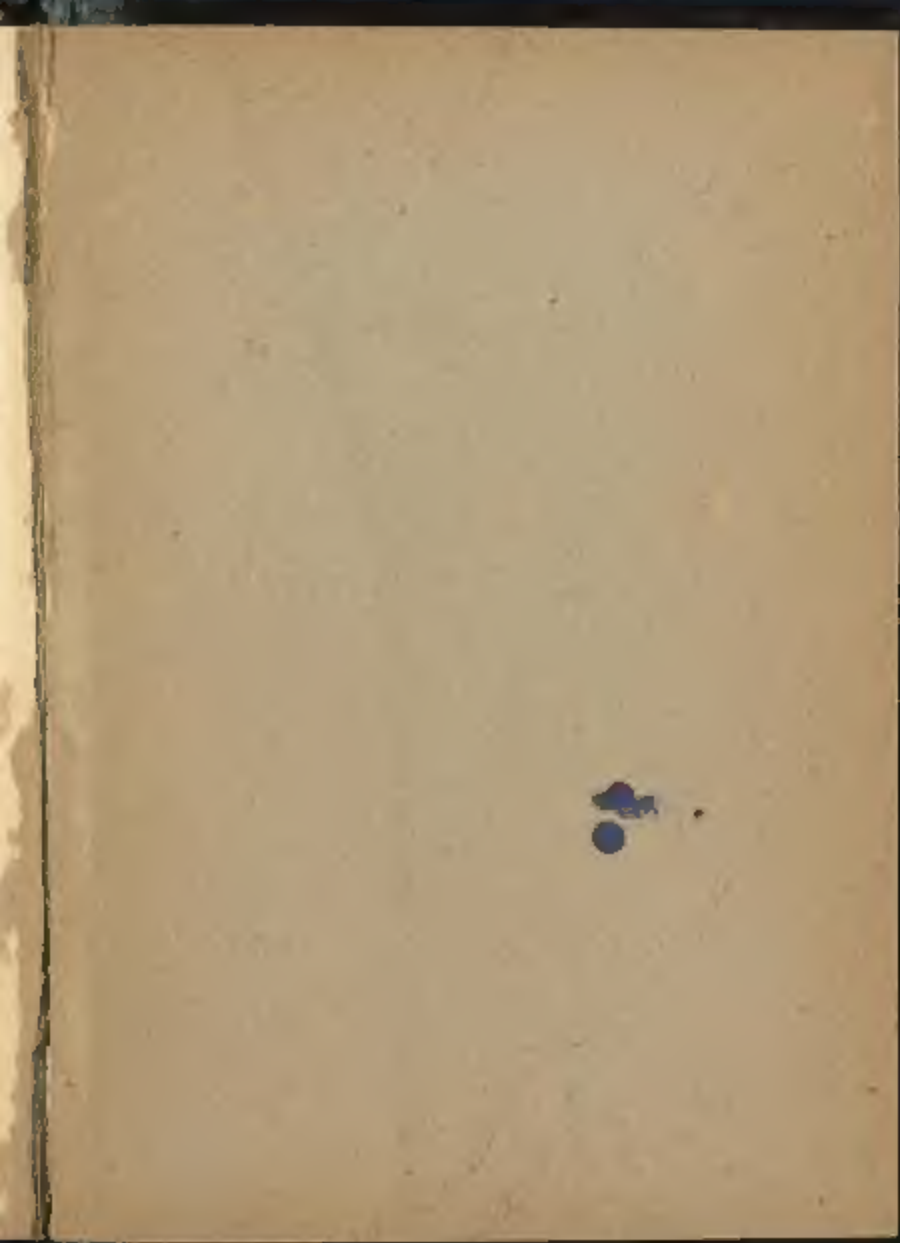


اقْرَأْ

إبراهيم عجمية

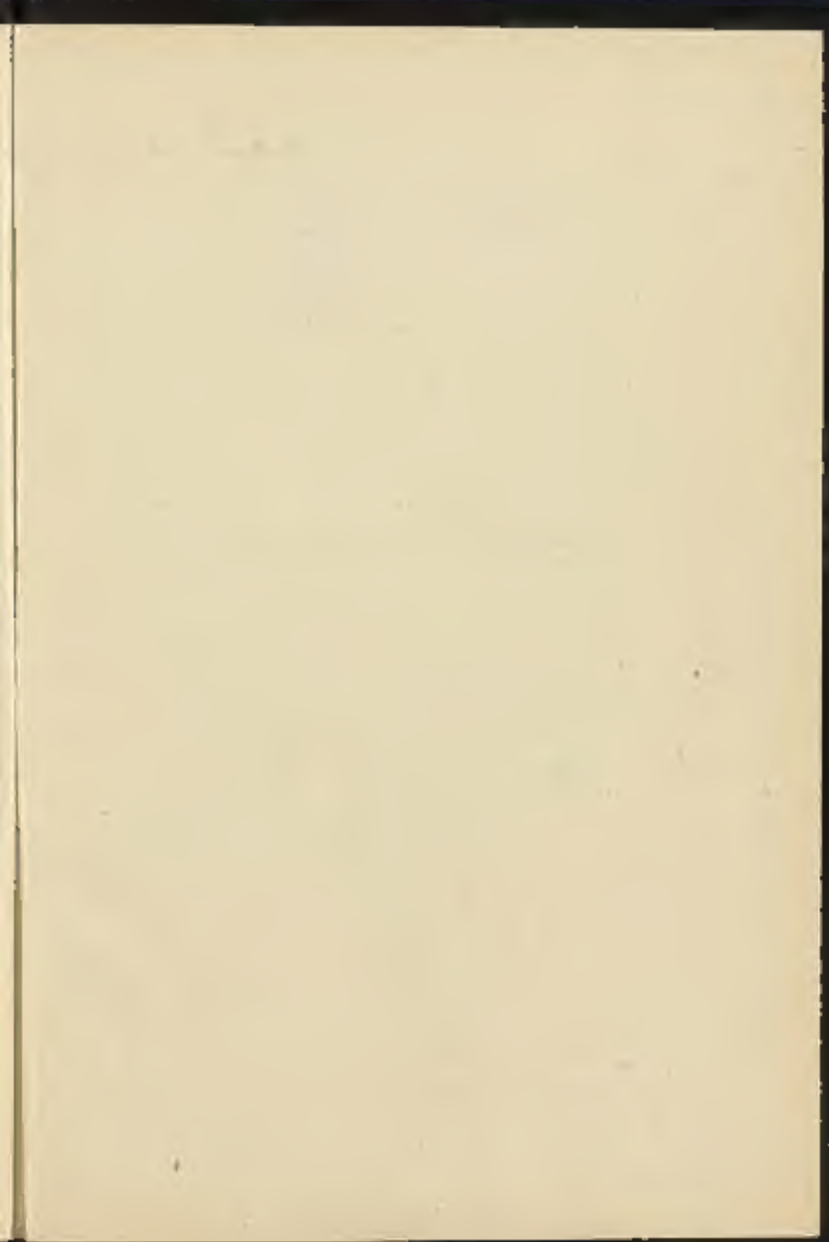
قِصَّةُ الْكِتَابَةِ الْقُرْآنِيَّةِ

دار المعارف بمصر



لص

قصة الكتابة القرنية



البرص صبعة

قصة الكتابة القرنية

٥٣

اقرأ

دار المعرف للطباعة والشرع

اقرأ ٥٣ - أبريل سنة ١٩٤٧



جميع الحقوق محفوظة
لدار المعارف بصر

قصة الكتابة العربية

« مقدمة »

قصة الكتابة العربية قصة شائقة متعددة الفصول ، هي قصة الخط الذي يكتب به الناطقون بالضاد في كل مكان ، ومن حق هؤلاء أن يتبينوا كيف أصبح للعرب الحجازيين خط يكتبون به بعد أن كانوا أمة لا تعرف الكتابة ولا تدرك التدوين ، وكيف تميز خط هؤلاء وبعثت الثقة بينه وبين الخط الذي استعير منه . وكيف تعددت صورته وعراه النقط والشكل ، وكيف صاحب الاسلام يخدم أغراضه ، وكيف حل في الأقطار المفتوحة محل الخطوط القومية واتخذ فيها لكتابة اللغة المحلية ، وكيف جود وارتقت أشكاله حتى غدت في بعض المواطن فناً إسلامياً رفيعة ، وكيف تقلص ظله في بعض الجهات بزوال سلطان العرب السيامي منها . وكيف وقع النزاع بينه منذ القدم وبين الحروف اللاتينية وهو النزاع الذي تجددت معركته في الوقت

الحاضر ولكنه التجدد الخطر الذي يخشى من عواقبه .

وهي قصة لا يحمل أن يجعلها أحد لأسها ترتبط ارتباطاً وثيقاً
بالعقيدة الإسلامية وانتشارها والتكوين لها ، وبالفن الإسلامي الذي
نشأ للمسلمين وهم يحشدون في إعلاء كلمتهم ونشر سلطانهم
وتدعيم كياناتهم الاجتماعية والسياسية والفنية — هي قصة الكتابة
التي خدمت الإسلام في ذبوعه وما لبثت أن أصبحت مظهراً
جميلاً من مظاهره يدخل بحمالة وشمه في دائرة الفن الإسلامي .

هي قصة طويلة حقاً ، ولكننا نؤثر سردها موجزين عسى أن
يقرأها الناس في غير ملل قبلوا بأطرافها كاملة في غير مشقة ،
والعصر عصر السرعة والإيجاز ، وفي غالب الأحيان يُغنى القليل
عن الكثير

الفصل الأول

اشتقاق الخط العربي

النظريات المختلفة في أصل الكتابة العربية الشمالية

نظرية التوقيف :

تكاد تجمع المصادر العربية القديمة على أن الخط الذي كتب به العرب « توقيف » من الله ، علمه « آدم » عليه السلام فكتب به الكتب المختلفة ، فلما أظلم الأرض الغرق ، ثم العجايب عنها الماء ، أصاب كل قوم كتابهم ، وكان الكتاب العربي من نصيب اسماعيل عليه السلام . وهذا الرأي لا يقوم على أساس من العلم أو سند من التاريخ الصحيح ، اعتنقه العرب وأشاعوه لتأييد النظرية التي تذهب إلى أن « اسماعيل » أبو العرب المستعربة التي منها فريش أول من تكلم العربية - تعلمها من العرب المستعربة ثم تعلمها عنه بنوه .

ولقد فطن إلى ما في هذا الرأي من غشاة المؤرخ الاجتماعي

« ابن خلدون » الذي يقرر في « المقدمة » أن الخط من جملة الصنائع المدنية المعاشية ، فهو على ذلك ضرورة اجتماعية اصططنعها الإنسان ورمز بها للكلمات المسموعة ، والكتابة على ما هو معروف الموثبة الثانية من مراتب الدلالة اللغوية ، تابعة في نموها وتطورها شأن كثير من الصناعات المعاشية لتقدم العمران .

والكتابة لهذا السبب تعدم مع البداوة وتكسب بالتحضر ، لا يصيبها البدو عادة إلا مقيمين على تخوم المدينة .

والمعروف أن العرب اشتغلوا من قديم الزمن بتقل التجارة عبر شبه الجزيرة العربية ، بين اليمن « والبراء » وجنوب الشام ، وأنه كان لقريش بوجه خاص علاقات تجارية مع أهل الشمال وأهل الجنوب : مع الأنباط والغساسنة في تخوم الشام ، ومع المازدة واللخميين في إقليم « الحسيرة » ، ومع العرب الجنوبيين في اليمن .

ويشير القرآن إلى رحلتى الشتاء والصيف إلى تلك الأنحاء ، وكانت تقوم بهما « قريش » بقصد التجارة والكسب في الجاهلية ، فأفادت منهما شيئاً غير يسير من أسباب الحضارة ومظاهر العمران .

والخبره قد تفتت حد حص من بعض جهات شاء ثم أجه
 لأرو حرة بن خنجر فتمسك به ووسيت ولا شك في أن
 «دومه حبل» كسب تم بق شدة دس حص بن عتبة ومكة
 به لا معاني مرخص من حوصل حرب لأوس بن حنجر من
 أن يرقى تلك لأوس بن دوه حبل

دس كد مسباع . وكسب لا يكاد إلى . بمه ذد يذو
 انتد حص بن شحطية به بن عدا ملك كسب بن
 تحفل منه برونه حنجر كسب عس مشه لانتد بن رجاه
 مرمية من شدة خريرة عرسه يعزم حص . وشو دس لأوس بن حنجر
 مرف بن لا يجر بن مرف

والمعنا حشرة شدة كصخرة حبله هاد مرف يكون نصحه
 نصحا يصب أن مرفية شحطية مرف . عن أن يستبيع
 أن شحطية من . وية شدة آخر هدا . فعن فوس أن شحطية
 نشر حدة قد وحدت فعلا وكسب شحطية هدا مهمة عسرد
 فلا بد أن يكون في عسرد شحطية وحرد . وبنو عتبة
 دس أن كسب مرفية لا بد أن يكون قد حبله رجاه بن
 الحجر بن حوصل مرف مرف بن حوصل

لأنه في بعض الأحيان قد يكون في كفة واحدة من كفتي ميزان
 هذا في بعض الأحيان قد يكون في كفة واحدة من كفتي ميزان
 بصفة مستقيمة في بعض الأحيان قد يكون في كفة واحدة من كفتي ميزان
 هذا وقد كان في كفة واحدة من كفتي ميزان في كفة واحدة من كفتي ميزان
 بلاد العرب بسبب عدم قدرتهم على دفع العرب إلى كفة واحدة من كفتي ميزان
 «حروب» التي روي عنها في بعض الأحيان قد يكون في كفة واحدة من كفتي ميزان
 الأخيرة وذلك في كفة واحدة من كفتي ميزان في كفة واحدة من كفتي ميزان
 والتي طريق أفقر من كفة واحدة من كفتي ميزان في كفة واحدة من كفتي ميزان
 فتيان حارب في كفة واحدة من كفتي ميزان في كفة واحدة من كفتي ميزان

وسواء كان في كفة واحدة من كفتي ميزان في كفة واحدة من كفتي ميزان
 في كفة واحدة من كفتي ميزان في كفة واحدة من كفتي ميزان في كفة واحدة من كفتي ميزان
 وهو الوقت الذي في كفة واحدة من كفتي ميزان في كفة واحدة من كفتي ميزان
 في كفة واحدة من كفتي ميزان في كفة واحدة من كفتي ميزان في كفة واحدة من كفتي ميزان

بغير هذه الكفة بصفة مستقيمة في كفة واحدة من كفتي ميزان في كفة واحدة من كفتي ميزان
 الاعتماد على كفة واحدة من كفتي ميزان في كفة واحدة من كفتي ميزان في كفة واحدة من كفتي ميزان
 بصفة مستقيمة في كفة واحدة من كفتي ميزان في كفة واحدة من كفتي ميزان في كفة واحدة من كفتي ميزان
 على وجود علاوة تجارية خاصة في كفة واحدة من كفتي ميزان في كفة واحدة من كفتي ميزان

حور و شنه حریرہ سندھ و کدہ سحضر بن عبد ۲۵۰ میلاد
 و حوتیم بن سادس سلاوی . پرتی وحد شنه بین متبش
 لعرية و شقوس اسطه لأصنة و یسجد سطورانی ثرث
 الکتبه و هی حور فیه سقی و صور ۲ حریرہ بن حده
 لعر فیل لإسلام و دوو ۲ بن حبه لأحرره ما کرتہ
 انیومہ . و من سون سجد بر صوبہ و کسور ۲ سعادت

و ہدہ نکرہ بنی فصیح کتہ عرب حوتیم بن کاب
 و ن امرہ غیر مشوہ ولا مسکوہ سجنہ سجد مشکلی بن
 من مناخر فسل حشہ صحیف و سحر

سجد سجد / لا تہ
 سجد سجد / کاب
 سجد سجد / سجد
 سجد سجد / سجد
 سجد سجد / سجد

تفصیل میں

خصوصیت پر یہ دلائل

وہاں جہاں میں کسی نے عرب نہ کہے انتشارِ تحریر
 اُس پر عندہ نہ کہے جہاں جہاں جہاں جہاں جہاں
 مکی و جہاں میں جہاں جہاں جہاں جہاں جہاں
 عرب قبلِ اسلام جہاں جہاں جہاں جہاں جہاں

وہاں جہاں جہاں جہاں جہاں جہاں جہاں جہاں
 عرب جہاں جہاں جہاں جہاں جہاں جہاں جہاں
 جہاں جہاں جہاں جہاں جہاں جہاں جہاں جہاں
 و جہاں جہاں جہاں جہاں جہاں جہاں جہاں جہاں
 جہاں جہاں جہاں جہاں جہاں جہاں جہاں جہاں
 کہ نہ وہی علی جہاں جہاں جہاں جہاں جہاں
 لا مستقر جہاں جہاں جہاں جہاں جہاں جہاں
 جہاں جہاں جہاں جہاں جہاں جہاں جہاں جہاں

للعرب ذوة فعدت لها مركز شدة وذهب مركز بعض
 بعضاً على نحو حدث في كوكبة وعقد وانشاء ومصر .
 ومركز شدة عرس في عرب ومركز في شرق

وارجع على مؤرخين عرب عن وصف شدة خصوص
 سكره وصفه بفتح عن حقه لقبه ويعرفها عرباً في
 عدد ما بينهم وذهب من رمي في فعد لا حقه وون من سكر
 هذه خصوصاً في بلاد من بلاد سكر ٣٨٥ هـ على أن سكر
 الحديثة لعدته في حقه عرب في شدة . وهي من سكر مدعمة ووشق
 في شدة أن العرب كذا يسمونها في سكره خصوصاً في
 أفريقية مع شدة وندقه في حقه في بلادهم سكره من
 تلك الأسماء . فليس في حقه في سكر سكر في ذلك
 المستعمله في بلاد عرب وقت سكره في بلاد مع شدة ومن
 عرف حقه عرب قبل عقب سكر سكر وحين ذلك في ذلك
 ورد بلاد العرب مع الشجاعة في كذا في سكره مع
 الأساطير من حقه ومع في سكر في عرف من حقه في حقه
 وذهب في حقه في سكره وملكه مسبوقة في حقه في حقه
 عرف سكره في عرف من ذلك وندقه في مركز الشدة

۱- در این عرش و عرشه تمام فرکر شده : خلافتی عمر
 و عمره شد می خلافت سنی من ش صمد. بنیت بعد حضرت
 معروفه بدیده و مکتبه من بعد و کوفه و عرفت همه رسم
 خلافت سنی را بدیده من

[illegible]

و بعد از آن آنچه در حدیث آمده است که در کلام شریف
در حدیث دیگر آمده است که در حدیث دیگر آمده است که در حدیث دیگر
آن حدیث در حدیث دیگر آمده است که در حدیث دیگر آمده است که در حدیث دیگر
در حدیث دیگر آمده است که در حدیث دیگر آمده است که در حدیث دیگر
در حدیث دیگر آمده است که در حدیث دیگر آمده است که در حدیث دیگر
در حدیث دیگر آمده است که در حدیث دیگر آمده است که در حدیث دیگر
در حدیث دیگر آمده است که در حدیث دیگر آمده است که در حدیث دیگر

۱ لاسط و من حوص ثمرت لاسط . من حرة و لاسط ک علی
 نوعین نوع شدید حصار مؤید من حوص ثمرت لاسط و من حریین
 و کنه اقتضاح من لاسط لاسطه برعه . و من حریین یسلی علی
 لاستداره . و کتب مؤدی لاسط و من حریین حوصه .
 و خط لاسط عرقه لاسط و غشود علی لاسط و حری و من
 حصار مؤککهم و من حری و حری و حری و حری و حری و حری و حری
 مقلوعه و من حری و حری و حری و حری و حری و حری و حری و حری
 مدکرهم مؤککهم و کتب لاسط و من حری و حری و حری و حری و حری و حری
 معرف علی وجه تحقیق ثمرت لاسط و من حری . و کتب لاسط
 معرفه من وصف من حری و حری و حری و حری و حری و حری و حری و حری
 کتب نوعاً من حری و حری و حری و حری و حری و حری و حری و حری
 عرفوا خط مستند من لاسط و حری و حری و حری و حری و حری و حری و حری
 ثمرت لاسط و حری و حری و حری و حری و حری و حری و حری و حری
 یسلی علی حوصه مؤککهم و حری و حری و حری و حری و حری و حری و حری و حری
 و من حری و حری و حری و حری و حری و حری و حری و حری و حری و حری و حری و حری
 لاسط حری و حری و حری و حری و حری و حری و حری و حری و حری و حری و حری و حری
 و من حری و حری و حری و حری و حری و حری و حری و حری و حری و حری و حری و حری

والتجارة - كما لا يتصور - يكمن حقاؤه لأثره في ترسيخه مع
 غمسه في حقه خاش ومن ثم يتصور شئ من الحطاب
 التي عليه سلامة من حقوقه فله كسب مبد حقه ثلثي ثلث
 به وهو حقه ثلثي ثلثي كقول - مع منه من حقه ثلثي ثلثي
 بعدى

وهذا وثيقه هدمه مؤرخه ٢٢ بهجده في حطاب صادر من
 أحد عماله بمرور من بعض من هدمه في مقده مكتوبه بمرية
 وبإشارة شقيقه - أن العرب في هذا - منكم كذا تعرفون حقه
 الذين وبترسيخه به - ويرجع شدد وثيقه من آخر من - كقوله
 عدم من ثلثي وهو ما لا يلقى موافقة حقه من حقه بالنس
 وإشكته وبخوبه - ومعنى ثلثي - العرب تعرفون حقه بالنس
 أو حقه « ثلثي » من ثلثي كقوله في - كقوله حقه ثلثي
 حطاب كسب بتمسك - ومعه بتمسك - حقه بالنس على صورة
 تختلف من بعد من حقه كقوله كذا شاع بتمسك

ولأرجح - يكمن حقه في شدد بإشارة - كقوله حطاب
 حقه بتمسك من حقه بتمسك وبتمسك في حقه حقه
 - في حقه بتمسك بتمسك بتمسك بتمسك بتمسك

مصوره مذریه حسن صاحب البلاغ . که لا بد است بگوید
 مکتوبه قد ساخت فی بحره حصه من ذریه شده
 برومه بالتدوین

و کثر مستخدمه مصوره پیسه هندی که به مصحف
 و مصحف مصحف کتب حصه کثرتی رسد و بعد فرو
 و فی شده مصوره انوار حلال بدست مع حلال عمر
 و بدست مصحف معروف مکتوبه مصحفه فی که به مصحف حق
 حل محقق فی کتاب حصه من فی بدست لا مکتوبه فی موصوف
 و شریف شده و کتب به مصحف شو حصه بدست . و جزء تصانیف
 فارسی و عربی حصه که کتب به مصحف ختم دو حصه معروف
 مصوره مشتبه بحسنه . و بد کثر مسنده که به کتب مقدس
 حلاله و موصوفه و روعه

و هکذا بتفصیل حصه من عرب حجاز و یمن و غیره
 لا صلاح شی مصور و بدست

و بد کتب مهمه و قد حصه مشهور (مشهور) کتب که
 انبی علیه الصلاه و السلام . و به کتب مصحف لایق .

مبدا مصحف عثمان معروف بمصحف لاه و بعد ما سحر
اشرف في زمانه . وحذف عن كثير من حططة القرآن أن



بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله الذي هدانا لهذا

بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله الذي هدانا لهذا
بسم الله الرحمن الرحيم

وكتبه بكتبه قبل الإسلام في راس وحرره .

و ک - یوشی من بیرون مسکته وند عیم نکند فاحدا یعمه
 حبیبان و حواء عرب و یوش و یوش تصغه عقمه نمر یکسود مهم
 سعد من ... و یوش من عمو و یوش من کعب و یوش من
 ناس (من کب یکسب یک من حیمه عربیه و عربیه) و رفع
 من ماث . و یوش من حوض و یوش من عقی و یوش عقی من
 کثیر . و یوش من حوی و یوش من سعد . و یوش هؤلا، تعیم کثیر
 غیرهم نکته

و آشهر کتب منی عید سلامه ابو بکر و عمر و عثمان و علی، و ابو
 سید و سید معونه و یوش و سعد من عاقص و واده و واده و واده
 و یوش من ناس و یوش من عمو و یوش و یوش و یوش و یوش
 و یوش حیل من حیمه و یوش من سعد من یوش من یوش و یوش
 مختصری و یوش من یوش و یوش و یوش

فد بود منی مسخدمه عرب و یوش و نکند منی السلام
 مصوح من ناس و یوش مصوح من ، مسح " و ک - نعر
 یکسود علی تعیم و یوش یوش من ناس یکسود عه لصوص ،

وعلیه حدیث و قطع حرف و شعب و حذف و زاید و لریق
و برقی مصری علی حسب هر حدیث

و کتب مسجده عربیه و عربیه و عربیه و عربیه و عربیه
و عربیه و عربیه و عربیه و عربیه و عربیه و عربیه
و عربیه و عربیه و عربیه و عربیه و عربیه و عربیه
و عربیه و عربیه و عربیه و عربیه و عربیه و عربیه

1000

مَشْرِقِ کَرَمِ قُرْآنِ حَقِیْقَةِ

کام جدید عرب مکہ کی جدید حدوتہ درمیان تاریخ
تفکر . م . بصرہ حدوتہ لا بصرہ اسلام . و حور . مکہ
حدوتہ اسلام حدوتہ لا حدوتہ شی . آخر . سات . کتب
الفلسفہ حدوتہ بصرہ

و قد كان بيني عليه السلام ، في قصبة ، و عندهم حفر
ولذلك وجد حفر قصبة مدح لأصغر بن نصر بن عبد الله عشرة
من صبيان مسلمين الكوفة . و كان فيهم من كان في بعض
القبور كذا في بعض . ولا يعرف في القصة شي من قصة بوحدة
لقد بين كلامه مد وحدث منوه وسنوه . هو مسمية بكاء ومسمية
اندرج ولا تشبه .

وعندما سعت رفعة دعوة الإسلام في مصر مكثت مع
الأمصار في شئون الدين والدنيا. فتهافتت مكثاها ونهت حوى لم

دخ امر كنهه. وقصص حنظل وعده إلى فيمنه وأحد يصدق
الكثير من عثره. كتابه من عرب على يسه

وأثره حسنة منمنه عثره من عثره من عثره من عثره من
أثره من حسنة وصفه وذبوعه. فجمعه في مصحف عرب عثره
بالمصحف الإمد هو مصحف منى أمر بسجدة وشاعبه في
لأمنصار

ومد حنظل عرب كنهه في صدر لإسلام. وعثره فيمنه
في تدوين. عمل الحنظل على عرب كنهه وتنصيصهم، فك
لكل حنظل كنهه الذين نطق بهم فيصنعهم على رأس دوويده
مما نقل عرب من حنظل نصم. دوويده من العرب وكتب
لأدب عامره كنهه من أسمى حنظل كنهه من العرب ولأعاجم.
وفصل هؤلاء كنهه في تدوين أمر كنهه لأشدية وحضنة

وقدر لكنهه عربيه أعظم تدوين ولا انتشار مصدحة عربوا
العرب حنظل شبه حنظل العربيه

فكان أول حنظل من شبه حنظل في خلافة عمر مع
النموح. أول اسجد منها بأصوات لأولاني حنظل عيه

الرسم يضي في كثير من صور الكسوف في مدون مصحف
في خلافة عثمان وبنو لافس ولا مكارف في كوفه في خلافة
علي بن أبي طالب وبنو حنترج لأفلام في تعدد عن
صورة الكوف في خلافة بني أمية في شام

• • •

كانت كسنة عربية محدودة معروفة في محارف الإسلام،
عرفها أسلافهم، وعلمها حداد فصحة من كتاب، وهي
ثم تعلمها عامة العرب في صدر الإسلام، أدركوا من قيمها
في التدوين مدح حرج عرب مسجون في أحواء بعلمه مدق
قدرة هم بنو بنتحوه وهكذا لا ريب كسنة الإسلام محدودة
وخاصة بها، ويعلم شأنها بعظم شأنه، ولا عروفيها وسيله إلى
تعليم العربية من ناحية، وحدث بمرآة وسيله من ناحية أخرى.
فصلا عما هي طريق إلى حكمة مدونة ودون سعة

وقد كانت كسنة عربية في نشرها عربية فورية التأثير
في بلاد مفتوحة يار على مداده وعظم تأثيرها بحدده
لرسم لغات الأمم المعزوة إلى ما نحوي إلى ما نستحب، في
بيران حلت الحروف العربية محل حروف تنهويه في كسنة

وذهب الكنانة العربية حتى أدركت بصير فككت بها
 "مقبوض" دسة لاسلامه منعه مسلمي القسرين ليس بشوا
 يكسب لغتهم شبيهة في شتى أمورهم لأحرف الحروف القسرية
 معروفة وهكذا كان عساى لإسلام في نفس ذاته إلى
 اتحاد حروف عربى لأغراض دينية في مقاصد ربحية
 وكشيرة ومشوية ويون.

وكان قدر الحروف العربية - بحرف في هذه الأجزاء المعينة.
 قدر الكدك - حروف وندون نفس لأغراض بين مجموعة
 حاد لأهم تفرقة وتكرار في سكن حروف فروع وبتشتر
 شأن سحر لاسود وحوى حاد وور - وهي حاد و...
 وقد م وقف ساسة تدريس حروف عربية وبلاد خركس وجورجيا.
 وقد نون حاد هذه البلاد - حروف العرب - لاسلامه عربية - مع
 فحرفى هذه - وقف سدون في شخص لأهم تفرقة والتكرار
 خلاف حروف واسود سدر سدر - عساى لإسلام واتحاد
 كنانة عربية

وقد نبع من سدد عرب حروف عربية - حروف هذه
 لحدود في إقليم سبيرا حيث كتب - عساى روسيا بتأثير من

مسلمی ترکوں کو روسیہ و تاتاریہ حصہ عرب و ہندوستان
 مسلمان روسیہ میں سیر کرنے پر اجازت دے گا۔ فلا شحہ یہ وحدہ
 معروف لائن میں قائم روسیہ انیسواں صدیہ عیسوی روس کے ملک
 اور ہندو

عن ابن جرير قال سمعت أبا عبد الله عليه السلام يقول سمعت رسول الله صلى الله عليه وآله يقول سمعت الله يقول يا أيها الناس إن الله يحب المتكفلين

و کتب میں تحریر ہونے والی کتابیں بحر و قنوق عربیہ کے تحت جمع
 انھوں نے بعض دوسرے سنی مسافر کو اسلام مقصود جنہوں
 لائبرٹ کیسٹریکٹ و شاپا وغیرہ میں داخلہ تھی اس
 یعنی سن ۔ و جمعہ میں وقفہ سے سعادت حاصل

وَمَا نَحْمِلُ صَعْقَتَهُ فِي هَذِهِ مَقَامٍ ۚ جُرُوفُهَا سَائِدَةٌ ۖ كَالْإِصْبَاحِ
 لَمَّا أَكْثَرَ الْوَسْفِ ۖ فَهِيَ أَكْثَرُ مَسْجِدًا ۖ فِي تَدْوِينِ الْحَرِّ وَكَيْدِ الْمَاءِ ۖ
 الْأَمْشَرُ ۚ أَتَى الْفَيْصِلَ ۖ الْأَصْلَةَ ۖ وَفِيهَا مَبْنُوءٌ مُرَوِّعٌ ۖ وَغَدَمٌ
 لِلنَّاسِ ۖ وَهِيَ الْفَيْصِلُ ۖ لَا فِي هَذِهِ وَاعْبُدْ حَيْثُ مَسْتَقَرُّ الْحَرِّ

بأنهم الأذى على هذه الجهات أن يمشروا حشهم القديسي
 بأبوعه المعروفة . ومع ذلك يجب للمحتسبي عنة على
 بقية أنواع الخصوص في نوابس خصوصيات الدنيا حتى في بلاد
 القرمس دنيا . فلا يجب أن يرى مصحفه ورسمه ككوما
 عظم المسح المعروفة . نخبيل مسورة شروح وتفسير حص
 « معلق » أحد أنواع خصوصيات في سكره قمرس وقد برم
 فمود قمرس في كدنة مصاحفهم خاصة . كسوها عتد
 مسح وعنتو عليها خصوصيات أخرى

ثم نشار لكده المعروفة في نداء لأهريق . فيرجع مدق
 دي نداء إلى قول صبح عرب مصر في حلاله عمرس لخصاص .
 عند ذلك ناريخ مد . لخط لعرفي رقي ضارب فريشه في إثر
 لصبح . ككك نكك به رسائل الحناء في أولاة وردود أولاه
 على الحناء . كك كك نكك به المصاحف وندوب به لكك
 الدنية

عبر أن الصورة التي كانت رسمها مصاحف هي صورة
 الخط الكوشي سمير خصائصه المعروفة . أما كتابة الرسائل في

مصر بوجه خاص فكذلك حصص شعوب بين يدي حلف الخط
الكمي في كل سنة

فما حدثت فيه من بين يدي حلف الخط في خلافة عمر. فهو
لقد عانى فيه من سوء. وهو صورة متقدمة من صور الخلف
عمر في ذلك. وهذا التصور في مصر صورها خاص حتى
صار الصورة الحقيقية بسوء في ذلك بين يدي
ويعود على

سلا من اهل نوس و اوجر
ارسل الله و ا لى على
ورحم الله و لى على
من ناس دوان سلا الارض
نور الارض لى على
من ناس دوان سلا الارض
وارسل الله

من ناس دوان سلا الارض لى على

و بعد بقیه شوی بختک ام عیسی
 سلام شاه و اشراف عالم را
 کار این عیسی بخت و بختی
 مشروط التضرانی قنوجیه النیر
 یامشیر و یاسقار کبایه یو بخت
 رضیتک جد ارض شاهما لقا افدت
 اتر این عیسی بخت افدت اصالحا خیر

...

حقه ...
 ...
 ...

...
 ...
 ...
 ...

فشله من خطه عربى موى . ونكتب نحن - موى من لم
 كتبوا على صوب عهد لاسلامى به لا ما حرس وعده
 كتب حفظوا ك. به - لحرف عربى - بل م. تقدمه نمسيح
 بهم هشام لشهر من لأرجين مقصورة - لحرف عربى
 كنجين ورفس مقصوح في قولهم من ر. عربى - به

ن. موصوف من ملك. شرف في ينيه - فقد عرفوا بكتابه
 عربى حين وفاد عده مع لاسلام مده - به - عربى لأون
 شعري ووجدت بكتابه عربى عظم روح صافي مدحشده
 سادها لاسلام مكر نسب كذا وفود عرب عن هذه شعر يرد
 بعض الحارة . وهي سجده حشده ك. به بهت تحية

وبرجع معرفه لأحاش بكتابه عربى ووجدته حاشته
 لغاتهم ووجدتهم تحشده في من في يره بعد في عقب
 حاشيه مسمون لأون في بلاد حشده في من يره - حشده
 و. د. معرفه حشده لاسلام في بلاد ويكتب مسمون
 حشده شعريه حشده ل. حروف عربيه وأسماء في حشده
 حشده بكتابه حشده لأمره . وحشده عربى مستعمل
 كذلك بكتابه بهجه « حرره وهي حشده حشده لأحاش الشرقه

والكنانة عربية شائعة لا يستعمل من قديم بل نقاش الكوشية
 ومن بعض نقاش بني سديس لأن في حديثه كذا عود ولا .
 وحسب مودة كسجد وحسب مقبول كسوجه

ونكتب سوجه هو سجد به حروف عربية ونكتبه نكتبون
 حقهيم عرب من نكي بن سنان

وسمى حقه عرب ساجي بن سجد من خصوصية عربية
 لشكبه حقه وصعوبة قراءة

والكنانة عربية سجد من سجد كنه ح من محسوسه
 نقاش الكوشية بن سجد

وحرف عرب في بلاد الأندلس من سجد حقه عرب ثلث
 نكبات سجد كره كوفه بن سجد المسجله الخام
 بن سجد

وله كس مسجده حقه عرب بن سجد في سجد وسقي كساره
 رنقة بن سجد سجد فهو وسجد بن سجد سجد وسجد
 طرق سجد في كثير من سجد بن سجد بن سجد

ونكتب سجد بن سجد بن سجد بن سجد بن سجد

و بعد عشر وحبوب سرد لا فرقیه شد و و عا و خاصه
 حروف عرمة شوروة

وینین من شات تا کما عرمة صاحب . عه عرب
 وکتاب وسینه شوروة ش سنی مور باد وکتاب
 وحتی نقب مقبوه عا رانم سهو و بعد حرف عرب
 که س ش کمر من وکتاب وکتاب عی که به شایه
 حتی لا یستور . سبب من ش شاد وکتاب و عا کما
 شمسین . حد ش رانم . س وکتاب وکتاب وکتاب
 هه من بقا کما س رانم وکتاب وکتاب وکتاب
 وکتاب وکتاب وکتاب وکتاب وکتاب وکتاب

و س هه عا کما عی ساه وکتاب وکتاب
 لاه س نای سس عا سس عا سس عا ش ش ش ش
 لا عرمة وکتاب وکتاب وکتاب وکتاب وکتاب وکتاب
 لاه س س سس ش ش فرقیه شد و عا ش ش لا
 یون عا ش ش خصوص هه ملاد حتی لاه

وتوکل مخلص عربی ش آمدید وحبوب قرصا حتی ربع مع
 قنوجت عربی ش آمدید وحبوب قرصا حتی ربع مع
 شرب شای بهنجره

وآمد دشت ساریج قد معرسته وکوه شامه شامه شامه
 مازود بلشراش برعش و عجم من لاور و شای شامه
 ولامه شامه وکوه شامه شامه شامه شامه شامه
 شای وکوه شامه شامه شامه وحبوب شامه شامه
 عجم لاور وکوه شامه شامه شامه وکوه شامه
 شامه شامه شامه وحبوب شامه شامه شامه شامه
 وکوه شامه

وآمد دشت ساریج قد کوه شامه شامه شامه شامه شامه
 وکوه شامه شامه شامه وکوه شامه شامه شامه
 شامه شامه شامه وکوه شامه شامه شامه

وآمد من شامه شامه شامه شامه شامه شامه
 وکوه شامه شامه شامه شامه شامه شامه
 «عجم شامه شامه شامه شامه شامه شامه

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

اَرَأَيْتَ اِذَا دُعِيتَ بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

لَسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

لَسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الْحَمْدُ لِلَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

عند الحرياء يدعونها على رفع وصع وخير وخير من
الاسم ونعم والحراب

وإذ كان من مقتضوع به أن شكك في العلامات الأعرابية
أمر حادث على لكتبة العرصة في الإسلام . فلهذا سمى
بصاغة المستطاب في الحروف مثله في رسم (ك) و (ب) و (ت)
و (ث) قد يكون قديم عهد . بعد أن تكون حروف تلي
من هذا نفس قد وضع في أممنا على هذا القس . وقد
بعض الكتب العربية في سبب في أول عهد كتاب
البحري (٢٢ هـ) على أن عرب كانوا يستعملون مثله قبل
بشاء الكوفة واستقر في حروف في قبل راء في الأسود
رسم ومنه صيغ شجوة لأرشا وفي رسمه دية شجوة لا يكتب
الأهنية نيبا بعد بعض هذه الحروف مثله . وقد نشأ وبعضها
قد أنشأ

کہ عرب حصے بہرہ۔ غصہ کتاب اوشکله سوء
صہ بالکتاب ایہہ وک۔ عرب قصر ذوں من الإسلام
یکرمون صداقة شیء علی مصحف (مصحف عثمان)
ولو بقصد الإصلاح

وکن صم وده مخففه علی غیر اُحریت وفتح اُمر مکروه.
 وُحد متحسین بوده کتب منه من شده محرف و تلخیص
 مکروه و بی عسده بی همد یقین و حرکت شکن و عمو
 بمقد حلت عارب خروفت مضامیه بمقد کاتب و بد و غیر
 قدیه الا ساس و عیبه شم کُتب (ا) نموده و عجمت
 ثابیه (ا) کتب و عجم و (ب) عجمه قوشه خروفت
 بی حقه اُستد و ده مسج معنی (ب) عجمه اُو عجم حتی
 بی عجم خروفت و کتب و ا و حد و علی دلت بکوب
 عجم خروفت (ا) عجمه و کتب (ب) عجمه علی عجمی
 مصحح و تقریه علی مصححه

و کتب حرقة اُمر و شکن و حر کتب اُستد متحصر
 کتب و اُمر و اُمر مصحح و اُمر اُحد صفا علف و
 مدد و اُمر کتب و اُمر و فتح شنبه علی اُحر
 حرف و عجمه و حد و مسج و عجمه فوق حرف
 و کتب و اُمر و اُمر و اُمر و اُمر و اُمر و اُمر
 عجم خروفت و عجمه و حد و عجمه و عجمه و عجمه
 و کتب و اُمر و اُمر و اُمر و اُمر و اُمر و اُمر

بسم الله الرحمن الرحيم
(مقدمه) این رساله به وحی فرشته و روح علی علیه السلام
در باب و حقه نفس و مدینه مکه و غیره و حقه و غیره
سبحانه علی بن ابی طالب

[illegible]

علامات ثمان : تسعة وكسرة وحصة وحكي. وشدة واحدة
وعلافة حصة وشدة

وعند محكم بعد شد لإصلاح في جمع كتاب من شكل
الكتاب وبخطه من واحد من نفس بيته

وبعرب : مع صه في لأشياء فاعض : صه وعض
يعا صه : وان من يدعنه يروون في تحت حروف وسكانه سواء صه
بالمكسوة به ومن حروف فون في نوس في كتاب شدة كتاباً
أسند به وشكته

يا كتاب : كتاب به د يسي من د يتيق يرفع كتاب
لم نرض لإعجده حين كنه حتى شكك عده لأحرف
أحسنت سواء أنهم حين فعده : م ن في فرة كتاب
وكتب قطعت حروف فهم من عه وصكك لأساب

وقد قيل في لزوم هذه بكتبه يبغي للكتاب أن يعجم
كتبه ويبي عربه : وه من أعراه عن الصبط ، وأحلاه
من شكل وسقطه : كثره شجيب ، وعك عليه تحريف
وقد أيضاً يكن مني : نور كتاب محم : كما قيل في

عقل حسی

فی حروف کتبه اربعه بحرف و

وصف معانی و اقسام فی حروف

أما بحروف کتبه عربیه فلهذا کما علی ورجح و کما کر
معدده فاوله حروف کتب و حروف معنی و حروف
لر و حروف مد و حروف و حروف و حروف و حروف
مثله و حروف و حروف و حروف و حروف و حروف
المتوقف و حروف و حروف و حروف و حروف و حروف

و حروف و حروف و حروف و حروف و حروف و حروف
أما علی من حروف کتب و حروف معنی و حروف
فی الکتابه عربیه و حروف و حروف و حروف و حروف
کتبه و حروف و حروف و حروف و حروف و حروف
متداولاً و حروف و حروف و حروف و حروف و حروف
و حروف و حروف و حروف و حروف و حروف و حروف
و حروف و حروف و حروف و حروف و حروف و حروف

ومهما يكن من الأمر . فقد عرفت ككوفة حقا بأنها ثوب
 به لدروبين وكتبت به مرصلات . ولا بد أن تكون قد جودته
 وبقيت به حصص نصرة في مثل شمره . منه هي حدها بها
 الخليل بن كوفس وسفريين وسفرب د فسه لأبيه بها
 أوجها . في تفرس الشى واثنى شجرين

على أن مصادر لادسة محفظة - دأجاء نمر من حدود
 النصريين بمحفظ يكونى بها حشاه . دى كان نكس حقا
 حبيلا مقبولا . قبل كان نكس في صفاء . لبعنه وقبوه
 قطع من اوراق معروف حبه ك . وسعته حرده محل
 وأعقب نفس أن معروف في حصص ككوفة وحصصه نصرة كان
 عروق بحويده لا عروق حصصه . شرب ما في دأجاء في
 المكان

وبنقل خلافة من ككوفة في دمشق وفيه دونه لأمانة .
 انتقل مركز اجماعه بانكساة عرسه إلى شمره . وعلى خلفاء بني
 أمه بأمر مكتوبة لإذنه ككوه مكانها في نشر بدعوة الإسلاميه
 والرويح خلافتهم معتصمه من د بيده وشهر من حدودهم
 وقضية المحرر

واختراع التلقين نوعاً من طرق تعرف بالبرصا من شامي
الاسموسو، وهو في رضاء كنهه العربية وتحويده.

• • •

وأكثر قطع من لوف سخدمه عرب بلكنة هو قطع
"لدرج" والدرج هو نصف كامل، وكذا "درج" متحد إما
من البردي أو من "أو" أو "أدب" أو "عقود" "درج"،
وكان له فلم حبيب مكسب به، عرف في بعد بقم الصور،
أي أن لم يدي - سب كنهه في قطع الصور.

وتنوعت أفلام في هذه عصر مدونة لأموه حين يلعب في
"قصه بحر"، اختراع أربعة أفلام جديدة بعد عن صورة
الكويت.

أما هذسة الحروف العربية وتحويدها، فمن آثار الفهره لأون
من العصر العباسي في عرق، وتساوي رحمن من أهل
الشام، أحدهما "الصحابك" والثاني "سوق الأون عاش في
خلافة المستنجد، ووسو به زياده لافته في سكر قصة من
أفلام، والثاني عاش في خلافة، الصور "حتى أدرك" "الهدى".

وَلَقَوْلِ أَلْ جَهْدِ هَذَا بِنِ تَحْدِيدِ قَدْ نَهَى بِالْأَفْلَاحِ الْعَرَسَةَ إِلَى
أَلْ صَدْرَتِ ثَمَّي عَتَمَ قَدَمًا مَبْنُوعًا

وَقَدْ أَلْ نَلْقَى تَرَبَّ شَابِ حَجَرِي كَرِ رَهْمِ سَحَرِي
فَ أَحَدِ عَنِ " تَحْقِيقِ مِ حَمَارِ قَسَمِ حَبِيلِ " وَهُوَ كَبِ الْأَفْلَاحِ
الَّتِي كَرِ يَكْنَبُ مَ . وَهَذَا مَعِ حَقِّقِ حَادِي مِ حَقْدِ شَبَّ
وَحَقْدِ شَلِيلِ وَيَعْنِي أَنَّ كَبِي حَقْدِ حَبِيلِ هَذَا هُوَ حَقْدِ
بَقِيَّةِ مِ . وَنَ يَكُونُ شَبَّ شَبَّ بَقِيَّةِ مِ . وَشَبَّ شَبَّ وَهَكَذَا
كَانَ لِكُلِّ لَفْظٍ مِ وَرَقِ عَمِ سَامِعِ يَكُنْ نَ فِيهِ

وَيَقْبُولُونَ بِأَلْ أَحَدًا لِرَهْمِ سَحَرِي مَعِ يَوْسُفَ وَبِهِ حَقْدِ حَادِي
هُوَ حَقْدِ التَّوَقُّعِ لَدَى حَرِيرِ مِ مَكَانَاتِ سَلَفِهِ

كَمَا يَقُولُونَ بِأَلْ " لَأَحْوَى عَرَبِ مِ صَانِعِ الْبَرَامِكَةِ اسْتَحْلَصِ
مِ خُطِّ حَبِيلِ قَدَمًا مَعْدُ حَقْدِ مُصْطَفِ ، وَحَرِّ مَعْدُ حَقِيفِ
شَبَّ " وَشَبَّ مَعْدُ سَمْسَلِ ، أَلْ لَدَى تَمْصِلِ حَرَوَقِهِ . فَلَا
يَتَمَّصِلُ مَ شَيْءٌ

وَشَائِعٌ أَنَّ حُرْدَةَ حَقْدِ قَدْ نَهَى عَلَى رَأْسِ شَيْئَةٍ فِي
الْوَرِيرِ : أَلْ عَلَى مُحَمَّدِ مِ مَعْدُ ، وَحَيَّةِ عَمْدِ لَلَّ . يَنْسَبُ إِلَى وَهْمِ

من مصاهر برعه و شجر علی نسوب و قد کان حصه بعلم بعض
حلفاء نقاصین ، و منهم من اُحدده و مع فیه ، و کفایت کان شأن
بعض سلاطین معانیث

و قد للمحقق لعلی شایب فی شأن شام مدد و بحر القرون
الخامس شجرى حیدراً من سجون و محو له عن تصویر نسابة
ب تصویر حیدر من احد فی تعریف تصور « خصوصاً نساج »
اننى حصص بها تصنیفها . فی شأن حصه برقی شایب شایب عرف
شایب مصنف خصوصاً نساج ، حصه نساج و هو سکار سوری
شایب حیدر شایب نساج . و لا حرج حصه آخر مسدود حرج کل
خصوصاً نکوفه ا . کریه دت نساج فی نقش علی نمود
ص . ده حصه تصور و مشتبه و مدد نساج کتب
للمحقق نساج شایب ، و فی بعض نسخها فی لأعراس مد کریه
من سجن لوده . و نا نساج لائر . و حرقه بعض مساجد
فی مدی مدیة

و مدد شایب شایب حصه شجره خصوصاً نکوفه فی کتبه
مستحق . و حجت محله خصوصاً نساج شایب شایب .
فی دیار لائر که حوزت خصوصاً نساج حتی تو مخط

مسیر بد منه و بؤ کبر . من عز ساقه بحسنه و بد کس حقه
تسحاً . بحسنه لأهلها و منصفه . عیون و لافک . و بدیر در نه .
و بد کس فیه من حکمته عذیب و من لأهلها عیش .

و یقولون یقیناً «أخود حقه یقیناً» و حقه حسن هو من
ارتق سماع و تصحیح کس من بدیر عیون حقه بدیر
أخو دونک و ضل ساقه عیون . و خرج من عیون و عیون
من الحروف

و سأل أخصی بعضی کتب عن حقه من . بحسن
و تصحیح . حقه قصص . بد عیون عیون . و تصحیح عیون
و لافک . و تصحیح سقوفه . و تصحیح عیون حقه .
و تصحیح عیون . و تصحیح رؤوفه . و تصحیح عیون . و تصحیح
عیون . و تصحیح عیون . و تصحیح عیون . و تصحیح عیون .
و تصحیح عیون . و تصحیح عیون . و تصحیح عیون . و تصحیح عیون .
و تصحیح عیون . و تصحیح عیون . و تصحیح عیون . و تصحیح عیون .
و تصحیح عیون . و تصحیح عیون . و تصحیح عیون . و تصحیح عیون .
و تصحیح عیون . و تصحیح عیون . و تصحیح عیون . و تصحیح عیون .

سبب من مقدة جمع حروف في ألف تسمى حده
 منبسطاً شديداً، وروية بفتح حاء مسبوقة، تعني حده على
 تنقسم حروفه في خمس عشرة حسيبة

والله مثلاً تنكوب (حسباً) من فتم ومبسطة صوتي معاً
 كطوب ألف

وحجم تنكوب من حده مثل وصف د نرد مقفلة بقوب ألف
 والـ ل تنكوب من حده . لأول مثل وشاف على مسوي
 لتصبح . صوتي معاً كصوب ألف
 وبراء فوس هوربع . نرد . ألف مقفلة

وعلى هذا الأساس . وضع من مقدة فوبه على يقسط
 أصول الخط . وتكمل عنه وصحة ابن عبد السلام ولا يعيب
 عن الناس أن حصاع حصاقفون خمسة نسخة جرده من
 الحماة وخجعه حافاً ليس فيه ثمر من الحياه

وحاء من باب بعد من مقدة ثا يقرب من ثمر فأسمع
 على الخط كثير من مصاهر حماة . دول أن حلي في كثير أو
 قليل من قواعده وأصوله خمسة ورواية وبعد ذلك ثمر

آخر اُحد اقوت مسعصی مسعنه حصه وکست ه من
 اُحل دلت حصوه بی حقیقه مسعصم ه سی
 وایسم من مصیبت فیه فی حروف حصیه وشد ا ه من
 وضع معیبره وشیخ رین بدین من سعید لآثاری شهر
 من معنی هده سخته من مقید من فی عصر یوسید وده شمه
 منقصه اُصول حفظ و معیبره

وکل منشور علی ا لافصل ه بی حصه علی فصل
 یکون مساعنه ه هده فصل اُحوه ه نکشف ه د کثر
 من حروف ه

وکان بقدر و غنای حروف مساعنه و لافصل بی
 هی شکل مرکب من حصه مسعصم ه حب ا کوب مسعصم غیر
 مائل بی استند و لا کوب ه هدی و غده حروف منفرد
 کنه ه وادی الحروف منفرد عده مسعصم ه هده لافصل
 مساعنه فی اُصول یکون اُحد سخته من سخته غیر بی نکتب
 ه ه لکوب اعراض من اُصول ه هکده بقدره صاحب رساله
 اتوسی من اُحوه ه

أما من عند سلام فیشره است

لأنه من أصل وحرف مر، من مـ سـ و نحو ذلك. و « لإرسال »
وهو أن يرسل ككب نحو: يده تأسد من غير حواس يصررس
نحوه أو توقف يرعشه و تشتت و هو حسن حذر موافق
ما سـ ين حروف . ا ح

وضيح عقود هذه القيود حسبية بـ أو ن مراعاة لنفسه في
حرف بـ حد لا تأتي بالسنحة مرخوة. كما أن مر عاب في كفه حروف
الكلمة وحدت غير شققة بعزة في كدر من لأحباب فقد تكون
حرف مقترن حملا حـ ر على نسبة . كما قد تكون الكلمة
مر مـ كـ نـ كـ في حـ نـ كـ كـ كـ كـ في تركيبة . بقصه
بـ سـ ر . أو لـ شـ ح . أو بـ عـ هـ بـ قـ

من أجل هذا وصفت هذه القيود حد له بـ مـ . ووجب على
محدثي حد أن يحسن مقصدها



محل السادس

شهر مدرسه بخوده

مدرسه عرقه مدرسه مقصية

مدرسه تركيه مدرسه مدرسه

لا يراد أن يفتد حق من من نحويد لأكون . وهي مدرسة
 الشامة اي بقت عن قصة بحر . ومدرسه عرقه لعاسيه
 التي مع فب كثير من مخودى سعد وسعد عن فب من أمش
 الصعد والإحق من سعد والسحرى ولأحور . واس منه وس
 النواب ويدوب مستعصى وغيرهم . فهذه مدرسه لأكون هي
 التي ألقب نكدة عرقه أون مدرسه التي صلب فيها رخص .
 وهي التي وصفت معبركة وفوص في حكمة شدة معبر .
 ولكن شيئاً واحداً ينقص حتى يتسنى لنا أن نصف هذه
 مدارس الأولى : هو احتياجها إلى أمثله من خصوص أساتذة هذه
 مدارس . فذلك ما لم يوفى إليه . ومن نسب أن حتى الأمثلة
 التي ختصت بها من نديمه وس دسويه : عايه في تسع .

ورد ذكره على القمم سائر حطى «الإجارة» وهو جمع
 من النسخ ونسب . «وازيون» وهو حصه منه من يدور
 وكان للحططين في مدونة «هامة» مقادير على أن يدبسه
 مضم . «ستحدمو» نوع خصوص في مكاتب وكذا «موفيع»
 و«صدر» جزء «وسحو» ١٠ مصاحب وكتبه «أود» و«لاش»
 وكتب سيرة

ومن أشهر خطه «نرك» حمد الله بن شيخ مصصلي بن
 عاشق في «وحران» سمع «عمر» و«وش» (توفي ٥٩٣٦)
 وهو من كتاب مصاحب «تاريخ» . «وحف» «ش» «موش» في
 أوائل «نرك» لاني عشر «عمر» وهو من «رر» في حقه «سح»
 وكتبه مصاحب

و«مصل» «حرف» «سلاطين» «عش» على جمع «مادح» «رعة» من
 كتاب «شاهر» «مضامين» في «مرفوع» «حتصو» ١٠ في
 «مكتبة» الخاصة . «سب» «أشعة» «درد» من خصوص «هؤلاء» .
 «احتداه» «حصو» «نرك» سمع «عمر» من «سورين» . «كتب»
 «لم» «نر» من «أحد» في «معرفة» «أصول» «أحد» . «وعلى» «موش» «سحو»
 و«كثيراً» . «سمع» عن «حص» «نرك» «عش» «نور» «و» «حص» «نظرة» .

و فيه يكسب الخط ، ويرى و من لم يعد له شعر وقد

وقد نوحث لأوامر ، ثم نرى مائة شعراء في محتوي اسم
مقدش ، فمدح حق في مبع رتب وپیشین ، ففی
فی لأصل ، بوقع سلسلای وقد اکسب مائة شعراء
اشعراء حله تعرف حتى مدی . وهو حله منتسب من مجموعته
حفظه . روعی فيه ان یکون مثلاً حله شعراء ، كما كان
نکس فی هذه البراءة و لأوامر حله مدی و مجموعته هذه
نکس فی البراءة و حله (شعراء ، و مدی من حق مدی
و مدی) کتب تعرف حله مدی و حله مدی « تمیز »
د من حفظه هذه ، حله

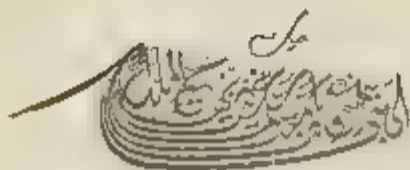


نود من شعراء کتب کوفه حله مدی
و من و نود مدی فی حله مدی

وینصغراء قصه هر چه حشر نشتر . سختی بی نه عده .
 بوتر علاوت بی سوز است و بی بهشتی . زین سوز
 نلسدص در نه بدره بیهوده بوقعه لایه که . چهل که نه .
 بی قصه گفته بعد تحبیر مدد و مدد دلت چو نه تا بی
 بوقع صغراء شاعرانه سلاطین . و ذکر او من سجد
 بوقع صغراء سجد سلاطین بی در نه بی نه سلاطین
 عده سلاطین و مشهور لایه سلاطین و سلاطین عده
 مقسمه کتب سلاطین

و خطه شاعران بی خطه سلاطین . و عده سلاطین
 خلال سلاطین سلاطین و سلاطین عده سلاطین
 سلاطین سلاطین . و سلاطین سلاطین . و سلاطین
 سلاطین بی سلاطین سلاطین سلاطین و سلاطین
 لایه سلاطین عده . و سلاطین بی سلاطین سلاطین

و سلاطین سلاطین و سلاطین سلاطین .
 سلاطین سلاطین و سلاطین سلاطین و سلاطین
 و سلاطین و سلاطین و سلاطین و سلاطین .
 و سلاطین سلاطین و سلاطین سلاطین و سلاطین



والمختار من شعر المتنبي

والفهرست النظم والمعدن في معرفة المطبوعين

... من ...

وكان مشهور عن أنوع من شعوب حصة ... كذلك
 برعوا في شعوب شعوب وهم أساتذة الأندلس في هذا
 عصر ... وكان معرفة شعوب على معرفة شعوب ... وكثير من
 شعوب كان مدحهم في شعوب وقت ... ولا عروى شعوب
 شعوب لأربعة مائة نكت شعوب ... بالاستعانة به عن
 تصوير هذه النكت وشعوب ... وقد تعدى شعوب
 عند تعرض النكت شعوب في كتب شعر والأدب ومخطوطات
 بعضه عنه

وقد كان حصص جميع بن ممدته في حوزة حصص مقدرة
 على تصوير واشتهب وورق مصادر شرحة أسماء الكثيرين
 من مذهبين حرس مدين عمبو في مذهب تشيخات
 منه ثلثون شاب عشر ملاحى حتى ٢٠٠ ثلثون من عشر
 وثلاثين سبع عشر وقد حجب له حصص مائة مائة مائة
 في مذهب أسماء حصص من هؤلاء مرقومه أسفله حصص
 وصدره مذهب ملامه في شيوخ لإيريه قصبة حصص
 ملامه حصص مائة احدى في تركه (ومصر من ملامه) لا
 تسعين على مائة على مكمل واثنتان مائة من لاء في
 ملامه حصص مائة مائة في ملامه واثنتان مائة مائة
 مائة ولا يكون حصص حصص مائة حتى يكون مائة
 مائة

وأن لا يبيع إلا في بعد مائة كما شقوى . فقد وست أسره
 محمدا على حكم مصر مائة مائة في هذه أسلاد مائة في
 كات مائة في حوزة مائة مائة فقد ستمد مائة مائة
 لكثير محمد على مائة مائة مائة مائة مائة مائة مائة

حتى على مدرسا محققا وله كتب في فقهنا حسين خصوصا
 حكمة عند أول مسائله ومنها شرح على تحرير روافي خصوصا
 لأشهر في مستندة معبر في مثل فقه لأول ساكن في
 مصنفات خارجة في مدرسه حسين
 خصوصا بكتابه ما شاء

ومن اقدم على مقبر خارج حمد علي حاكم حوطة
 حمد علي في تركه في عتق به حركة الإصلاح والحرة
 في سيات به وأخرف بالاسد وله في مقبر في فقه
 على ما هو له بحرف ما منه فقهه بقدره بحاشه .
 فكأن في تركه به برون حملا أو ينصوب
 مقبر في كماله في تركه على علمه حمد في تركه
 حمد في تركه في تركه في تركه في تركه
 ما به

وهو سب من تركه به
 ليس من سبق أو يعموه على نديبه
 ومن له في مدرسه مقبرية في عتق على تركه
 حملا جعفر ومحمد حملا

و مصطفیٰ حرم پری و مصطفیٰ عمر و علی نه ای و حسن و حسنی و کثیر
عبر هم من مصرین یاد د

و علی نه هولاء عمر حبل جدید کل فخره نه یکوب قد حسن
فی وقت ما فی عصر لاسه حسن آتیه اندر عمو خط فی
مصر فی آخر عمر ماضی و وراثت عرب خانه و هند خلیل
لا حیر من لاسانده هو من بصیرت لاسه رس خطوط
اندر نه یکوفه نو سه عده سه حسن خطوط . وقد بحر ح فی
هذه المعهود عادت کثیر من تناسل اس حوتو عده من
مصرین و مصریین و قدس هند مصر

و هکذا قد مصر نه یکوب مصره شایه فی نه ح فقه ثلثه
معهم هده عده عده نه نه و نه حده عده نه نه



حاصل من فله حده و حده نه نه مصر

محصول

بين مريـا كـتـابـه مـعـرـفـة و عـمـومـهـا

ليس نالكـه مـعـرـفـة مـرـسـيـة فـي حـرفـيـهـا فـي لـأفـرـد
والمركبـة . و في الـكـتـابـه حـلـلـت مـقـرـرـيـه رـحـلـيـن مـسـمـومـهـا و قد
سـاـعـتـهـا فـي مـدـهـا مـد قـوـمـه مـتـرـه مـقـبـوـلـه . و قد هـ مـشـيـا أـسـسـب
الافـسـاـن و لا سـاـن . دـخـل حـرفـيـه لـأفـرـد . و شـكـرـه

و قد سـاـعـدـه عـلى ذلـك مـا فـي صـمـعـه كـتـابـه مـعـرـفـة مـن مـرـوـبـه
و مقـبـوـلـه . و مـا فـي مـن مـدـهـا مـد . و مـد . و لا سـمـد . و رـجـع
و لا سـاـن . فـي مـكـسـب كـتـابـه حـمـد . و مـد . و مـد . و مـد .
اـهـمـد . و مـد . و مـد . و مـد .

و تـنـوـع فـي الـحـرفـيـه مـعـرـفـة مـرـوـبـه . و مـد . و مـد . و مـد .
ذلـك هـي مـكـسـب حـرفـيـه عـلى و جـوـه لـأفـرـد . و لا حـصـيـه . و قد
اـسـتـفـاد مـكـسـب مـد . و مـد . و مـد . و مـد . و مـد .
و حـرفـيـه عـامـة فـي الـأفـرـد . و حـرفـيـه لـأفـرـد . و قد مـد . و حـرفـيـه
فـي هـذا السـبـيـل عـامـة مـعـرـفـة مـد . و مـد . و مـد . و مـد .

ومن محسن حُرُوفِ عربیة شدة جموعها - بسبب من مصروفها
 واستدانتها . واستوفد جمعاً على أصل ههنا ثلث وقعه
 وناصبه معروفه . فصل حُرُوفِ عربیة لألف" فی هی حصه
 مستقیم جموده وقرآن ثرة لم یبق حُرُوفِ ههنا من الـ نزه
 تحببها به . انقص مدونه به . جـ عدت حُرُوفِ یی تسطیح
 وازمن یوسب ککب ککب من لآلف ناسه معینه نسته وید
 وأحوه مثلاً . کل واحد ههنا حب ل یكون تسطیحها بد
 أنصف به صبه وتشعرها مسبو . نصوص لألف وخیم وأحوه
 مقدار مدونه فی لآلفه لا یبقی حـ یصل صور لآلف وککک
 نداد وأحوه کل واحد ههنا حب ل یكون مقدار بد رین
 ههنا من نداء وعیدت یی استصح عمر محاو صور لآلف
 ولا معصر دوه . وانصار وأحب مندر غرض رمن کل ههنا فی
 مد ههنا مثل مقدار نصف لآلف . وفضحه بسبب ههنا مقدار ثمن
 لآلف اوسدسه . وعرشها یی نسل (مستدومه وککس)
 مثل نصف نزه تحببها لآلف . وهکذا

ولکن حروف من حُرُوفِ عربیة همدسه خاصة . وحروف
 ککب أخرتها وککس مردوده یی سه نسته . عرفت ناسه

ألفاظه . فعرض لألف في كلمة تقوفاً خمسة من طوف
 ١ ٨ وتصل هذه الحصة مرعية مهمما تفرقت مساجات التي
 يكتب في . وقد من عدم ترم هذه الحصة في المكتبة على
 كثير من النسخ . فقد وجدت لألف في صوت خمسة تعرض
 ١ ١٢ حاملة منقطة في صوت . كما وجدت ألف في صوتها
 خمسة في عرض ١ ١ فبينه فيجدة

ومهما هي في شأن حروف الألف الأخرى من أن بحرى
 دورها على أساس هندسي أو حماري . فاست كذا
 بدعة . معناه مكتبة تعريه في هذا مصر . ولا يقبل أنه من
 الألف قد أوتى كلمة هذه الحصة فحجب بها ف دقيقاً متصل
 القواعد ثابت الأسس مقرر صوابه مثل أمة عرب . ولا يحال
 خطأ أفاض نقاد القوم في وصفه وتقريره بينه ويشرح آخره .
 وإبرر معادله حمانيه . وإثبات حصصه . وما يدعى أن يكون
 عليه . مثل لحد أخرى

وتتدر الحروف العربية بلسان صورها . فاست حروف
 الألف الأخرى . ولا عروفي يسب أساساً إلا حصون مستقيمة
 وأجزاء من الدائرة على بحور فتنها من عند سلاسل ومن عرب

الشكل لا يتم كثيراً، لا مستأنفين وغير مستكينين من قواعد
 العربية، وعلى هذا لا يكون العربية مكتسبات من شكل عا
 بلايد، راعيا حسب مقتضى الحال، لأن صيغة عربية كقصيدة
 كل لغة قدمة مقدرة بأصوب وضوء لا يمكن من حذفها .
 فليس يصححها من صيغة في لغة مكتسبات . غير ما هي
 صيغة ريشة من جهل بحروف العرب . وهو ليس فاضل من جهة
 التمراد وبعض من عدم (حروف حركة) أو ما عوام لغتها
 من رموز

ومن خصائص لغات سامية حركة
 مستقلة عن الحروف
 منهم لا يوجد في
 يكون من مريد العربية بعض حروف
 الإصاحبة أو حروف كتاب
 لا عدد
 في الكتابة والصحة لا يصحح في اللغة
 من مريد
 لأمر التي يساعد على سرعة تأنيده ولا اقتصاد في مادة

مستخدمة (صباحاً كتاب وورقاً وورقاً كند)

وكان يعاد على كثره عرسه من كثره شويهره وهو
نقصه وشكلايه . فلو كان من الأصناف المشقة لكانت
في وفوح من يدعوى من مخربف . وهذا نقصه وأشكلات
مكرهه من عرب . أصحاب هذه كنهه من كنهه .
فقد كان عن كنهه كنهه كنهه كنهه كنهه كنهه كنهه
المصنف . وانه من كنهه كنهه كنهه كنهه كنهه كنهه كنهه
وأشكلايه . وقد ركب عرب في كنهه كنهه كنهه كنهه كنهه
وعنه كنهه كنهه كنهه كنهه كنهه كنهه كنهه كنهه كنهه
فما يركب فلا يركب . فلهذا كنهه كنهه كنهه كنهه كنهه كنهه
وكنهه كنهه كنهه كنهه كنهه كنهه كنهه كنهه كنهه كنهه
كنهه كنهه كنهه كنهه كنهه كنهه كنهه كنهه كنهه كنهه
ممنه كنهه كنهه كنهه كنهه كنهه كنهه كنهه كنهه كنهه

ما كان شكلياً ونقصه كنهه كنهه كنهه كنهه كنهه كنهه
على كنهه كنهه كنهه كنهه كنهه كنهه كنهه كنهه كنهه كنهه
وموضعها لطعه كنهه كنهه كنهه كنهه كنهه كنهه كنهه كنهه
وأرباب مسأله وعصمه من وفوح مصنف . وقد كنهه من

الشكل بغير ضروري سلامة قراءة . كما . محرم . معنى
 « شك » كنه . ونقصه . عيان . مرفوع . معنى في لأدب
 فصلا عن بشرى كنه . يد . حظا . بقوة محدودة . عارفة
 بأصوات حروف وشدتها . ووضح . مصداق . وشكلا . . وذلك
 كنه ليس بالأمر .

على أن العرب عذراء . يكون . محسوس . شك . لا تحافة
 محسوس في قراءة مصحف . وقد كثر برون . تحلف منه فيما
 عد ذلك . ويذهب . شوب في . من . يد . لا . محرم
 على سلامة لغة . وحسب . تشكك . كلمات . شكلا . ما .
 وعندئذ لا يكون . عذراء . على كنه . كنه . لأدب . لأصوات
 المسموعة بحكمة لا يتطرق . . . من . من . ولا من
 حن . وعرضه في ذلك من برون في شكل . كثره
 المتروكة . ملاما . كنه . ومعتد في . اداة على . أديه من
 غير هذه . شكلا

وإن هو حسر . كثر في عرب . قد . في . معروض . على هذه
 لأحق . حن . من (شك . وعد) . لا من حيث شكها في
 مقدرة . مكتوب . كنه . وعند . حذوت . كنه . وحرع

الأقلام . وانحدت الاشكال واستعصت حركاتها .
وتحدت شككها وأوتت عليها وعرف صاحبها وما كان يريها .
عدت شدة حركتها فبعضها على حرف خفيف . وبعضها شدة الحركه
لا يكون عارفاً بها . فسير على سبيلها

وقد نعت على لغة عربية عجمية عن أدباء مناصع خركية
موجوده في اللغة لأوربية وهي مناصع - سنة من يدع بعض
حروف لغة مناصع آخر . كما نعت على رسم كتابها قصوره
عن هذا الأدب .

وكيف هذا لا يمكن أن يعب اللغة أو الكتابة العربية - ذلك
لأن ادعاء حروف اللغة ليس من خصائص لغة انصاف . وقد
تحوّل الكتابة العربية - ومن حقا أن يكون من كل شخص
دال على ذلك . ولا يجرى بها بدورها قد حسب حروف لا
مثل في اللغة لأخرى هي شيء واحد واحد وانصاف
والصناديق والجمع والعين والعين وتكون كما لا يسهل يظن
به في عدت لأهم الأخرى . وهو سهل على نحو ما لأصلاحي
على رسمه كما فعل مؤخر نستشفق في ١٩٠٨ من أنيل هذه
الحروف في الكتابات اللاتينية عريقة وضعها ذلك يستحسن

المستشرقون في كتابهم عدد من يردون صواباً في تنطق وخصوصاً
عربية في يكتسبون عنها حصة

والكتبة العربية في نظر محققين ذو موقف جميع لا عرص
لنطقه في نطقها مع العربية في وخلق كلمة عربية
إلا لتأديها وهي عديمة لا شئت وسببه كونه للتعبير عن
مفهوم الحروف في مع تضاد كـ وبـ وحركتهما على النحو
الذي عنده قوة مكتمل في العربية وحقوقهم عند كتابتها
المكتوبة في سنة حوزة عربية

وفي وضع - بـ كـ عربية من حروف و بـ و ر - س - هـ -
هـ - الحرف الذي ليس في أصلها أصلاً - على نحو ما شكرت
هـ - لأحجمه وأما لأحجمه وأما عجمها في نطق
والكتبة من ما عجم - كما هو في وضع بعض بعض من
لا تدر أن تصحح حروف من عربية وهي 'ألف' ولو و'ألف'
قادرة على تمثيل حروف من لأحجمه - لا تدر أن يجرى
نظم عربي صواباً في حركات عربية نرفاً دقيقاً استحق
بعض لأشياء لأحجمه

ومن صعوبات الرسم العربي رسم 'ألف' به أحياناً كما في

والتأشيتي صغوه . ثم حبه في . شق على ث يكوها
 من بين ثوب لأفلام عريضة سائرة لآ رسم واحد روح
 بعمة سدوب . وشدوبه حرقوب في ك . ويسجد
 في عوب في صاعه كسبه . وشمع ثوب لأفلام حمراء
 تعرض حقه شمع بقوده بفره . ثم يشبه ثوب خطوط
 فشق على . في شبه من لأحده وسوب حمراء لثوب برفاً
 حقه حرقه . من يشاء وسقو عه من يشاء . ويا في خطوط
 بلايينه سود . فصب سوب . ح سوب صبح عه . وشدوب حرقه
 فرعه وشدوبه سوب . وشدوبه لأفلام سائرة سوب
 سقود على سوب حقه حرقه في ثوب لأفلام لثوب
 نعيم الأمانه ريم عشرة وسه لافه على ثوب

ثم ما من من يشاء حرقه . وشدوبه سوب وسقود
 وسقود وشدوبه وشدوبه سوب سقود . وشدوبه
 من ثوب تحفه سقود سقود . وشدوبه سقود سقود . فأمر
 شمع في حقه . وشدوبه سقود سقود سقود سقود سقود
 لأن سقود سقود سقود سقود سقود سقود سقود
 ومن صغوه سقود سقود سقود سقود سقود سقود

هذه الحروف دأمر مسعفی علی مسکری

وپیست مسانه تیسر که به عربی هسه حسابی بنس به
عصافیه او حجاب . فقد عصب که به عربی بصعو .
نخاعه در آن مصعب عربی به و من عصبون ان تیسر
قیه یوح من شمر یوح عه لأصوب و سب

وقد در ب ش جمع بعبی ش محبته در فتاب خوب شد
تفسیر ش ش فوج عدد هر بر فحشی به عدد حروف
الایبیه کسه عربی

وکنشد هذه در فتاب عن کتر لما یسب ان حساب
عربیه من عیوب . که دس عن کتر من محاسبه فی وقت
دیه . وانی عربی محاسبه بلام حسب وند دو لأحصار فی
حق بعرسه بد به عصب عن رتبه لأول ولس سافشه
دس فی به به ش بقصد جمع فرود به حصی بد عه
مصوص کل . دار فی مقرر ۱۹۴۱ حصاً . که به و انحد
فی دلت من فریت . مصعب و ذیعب علی به حصی بصداد
بتمده من بتمده مشروع خشی فکرة سیر امشوده بصره
جمع فی دوره خنده ۱۹۴۷

تفصيل ششم

تیسرے کتب خانہ عربیہ

ترجہ من حروف عربیہ و حروف لاعربیہ

من رسائل بی بی محمد محمد مؤید الاولیٰ بفقہ عربیہ مسانہ
تیسرے کتب خانہ "وہابی" صاحبہ حضرت مولانا محمد "وہابی" و کتاب
ذات عدد شمارہ ۱۹۳۸ ج ۱ و ۲ مجموعہ کتب خانہ سترہ
ہذا موضوع مہتمم "وہابی" تفصیل مجموعہ رسائل مسانہ تیسرے
کتب خانہ حروف عربیہ و لاسکری ذات سترہ شمارہ عربیہ
الصحنہ علی "وہابی" ترجمہ محمد سحر و لاسکری کتب خانہ علی
اصول و ضوابط و ماہ

وہابی بفقہ مؤید محمد علی "وہابی" ۱۹۴۱ ترجمہ عبد العزیز
فہمی شاہ وضع صریحہ رسم کتب خانہ عربیہ بی "وہابی" للحن
والخصا و ماہ سترہ و زیر معارف "وہابی" کتب خانہ عربیہ
شاہ تیسرے کتب خانہ عربیہ "وہابی" مسانہ صوبہ عربیہ

بحاجه دوصه ستر گنده عربی بی حجه لأصوب بی کتبه

تجمع شده در سینه بی حجه ۸ قمر ۱۹۴۱

و کتبه حجه لأصوب شده حجه فرغه بی کتبه عصبه عکس

علی بحث و تبق مقدمات - بحث

و بی کتبه ۱۹۴۱ قمر علی حجه بی کتبه تجمع بی حجه

لأصوب مشروع بی کتبه ستر گنده عربی بی حجه وضع

و کتبه و علامات مخصوصه اشکالات حروف بی حجه

و سبب حجه تیسر بی حجه محاسن حجه وضع

و بی حجه ۳ قمر ۱۹۴۳ قمر علی حجه عربی بی حجه

بی حجه حروف لایسه با حروف عربی بی کتبه

و بی حجه حروف فاحش بی حجه لأصوب

و بی حجه ۱۹۴۳ قمر حجه لأصوب بی حجه تجمع

مشروع حجه بی کتبه - حجه بی کتبه عربی

بی کتبه و اشباح بر اشیاء حروف بی کتبه حجه بی حجه

بی کتبه - و بی حجه لأصوب بی حجه مشروع

علی حجه بی حجه مؤخر تجمع بی حجه بی حجه ۱۹۴۴

و بی حجه ۱۹۴۴ قمر علی حجه عربی بی حجه حروف

حروف حروف متعقبات . ولا يكسب حرف لا متعقبة به .
 شرود وصل ولام شمسية . وكلمة حذرة . مث عن حروفه
 تنبيه مشرعه في تصديقه

وفي أحد عن قريح لأسماء حرام مث أنه يريد مكتوبة
 حرة بغير لاء . حروف عن ما قبله رسمه . ان عدده
 عيون من مائة . ولاء حروف شكك مفصلا . حروف
 لأمر من يمكن في رسمه . حروف . صحف منه من رداء .
 كما يوجد عده . . عصب حروف ولا عصب . كسب . لأمر
 جمعه . سب في . . حركه (إعرابه) . عصبه وانفتح
 (الكره) . و . في معرفة . رفع . وب ينصب وما يجر . وهذا
 أمر يرفع . في لغة . لا . كما . كما يؤخذ عليها كذلك .
 دعم . حركه . حركه لا تتبع من صحف قمره . كما
 يعاد عصب . . عصب . علامه . (إعرابه) . في تحلل .
 حروف . بعد ما . مفصلا . على يثا من سحره . من تشويه
 مما يحفظ حروف . . . دفع في ذلك . لا حصصين في
 بحروف رسمه . كسبه . تصويح حروف علامه . متفرقة في
 حروف حقه . تفصي عن لا تعرض على . هاء . شكالات

بقدر حاجت و مشورت و در هر حال
 حق است که در هر حال حق است و در هر حال
 در هر حال در هر حال در هر حال
 بقدر حاجت و مشورت و در هر حال
 حق است که در هر حال حق است و در هر حال
 در هر حال در هر حال در هر حال
 بقدر حاجت و مشورت و در هر حال
 حق است که در هر حال حق است و در هر حال
 در هر حال در هر حال در هر حال

واری بعضی معصومین جمع صد و دوازده علی نیرسمه حاجی
مع بدست حاجی محمد حاج علی کمالی خیریه صد و بیست و نه
صد و ده و بیست و نه و بیست و نه و بیست و نه و بیست و نه
موقوفه و بیست و نه و بیست و نه و بیست و نه و بیست و نه

مکتبہ میں مکتبہ کے نام سے مشہور ہے۔ یہ مکتبہ بھی
مکتبہ عربیہ مکتبہ کے نام سے مشہور ہے۔ یہ مکتبہ بھی
مکتبہ عربیہ مکتبہ کے نام سے مشہور ہے۔ یہ مکتبہ بھی
مکتبہ عربیہ مکتبہ کے نام سے مشہور ہے۔ یہ مکتبہ بھی
مکتبہ عربیہ مکتبہ کے نام سے مشہور ہے۔ یہ مکتبہ بھی

عربية . ووجه ذلك خلافاً لما رجحت نحو الراس نعرف
مكة ٣

ومن أوجه الاعتراضات وتقسيمها ستبين حروف عربية
عربية أو محوكة بسببها تيسيراً بعدد على صورتها . وفيه بالأعين
من عدم . من شاهد معاً . تقتضي حصة بين ماضي وحاضر .
وفي ذلك ما قلناه من قضاء على مرئنا لأحد

١٥٠٠ ح . من حروف عربية وحروف الأعجمية

كانت الحروف العربية في تشابه مع الإسلام حرفة قوية
أثير كما نُسبت . مستخدمها بحرف كسرة عنهم يهلوي
ولا يعينون . كسرة عنهم سارية . كما تحذف فصول كسرة
أشبه حواسمه . مسكاً . رخصاً . ما يوكده عنهم الخاصة
كسرة كسرة . ما يوكده في حرفة وتركيبه سراً في
عرفها . مستخدمها في كسرة لهم خاصة أهل ماضي الواقعة
بين مسجون وحقوق . ومعدة حروف حروفين وثلاثي لأشود
وحروف لأشود . وحروف . وسبب . وغير مستخدمها شبه حرفة
لأشود . كسرة . مع تركبها . ودحسب . أورنا عبر حروف
مربعة وحروف حروف . لا تيسر في شرق حرفة في من متأخر

ذلك كذلك 'مكرر' في صحيح كنية عربية حتى في تقدير
مؤلفه لأعرصها الخاصة . كهيئة شعير كمن على بعد حتى
وحدات منه . به في الإقصاء عنها . ولأنه على نحو ١٠ . فإت
مكرر ١٠ صور مع من قدم . توبة . وشخص من قدم بقوله .
فالإصلاح صلب هو . مكرر . على أن يكون الإصلاح الذي
يتصور عرض ولا يصيب حذر

وتنشر الإصلاح في هذا

حاشا يرى بعدوه كنية على حروف عربية . تحاش حروف
اللاتينية مع . وحاش على من حروف عربية حتى لا يتصرف على
اللاتين على لاجل . فلهذا . شمس موهبة لكل حاش وحاش
لأداء كل شيء

وتنشر يرى لإشياء على رسم حروف مع . وحاش على حالات
لتي تكمل مع على معونه . فلهذا . شمس متصلة شمس
الأعراب . وتفتي عن الشكل صورته الخاصة . وعلى ذلك
تحرر منه فتمس من مسجده . ولا في حالات الإقصاء شمس
وتنشر هذا النوع من الإصلاح . بعدد . فلهذا على صور

حروف عربیہ کہ شیء، حتی لا تقصع قصۃ من الخبیث
واقعیہ، فیکون من ثلث قسمات، ثلث فکوی حروف علی حسب
کثیر من الأقسام الثمۃ، علی رأسها تصدیر الحاد حروف
الایمۃ عند تحریر فہمی رسا غصو مجمع فاء، لاور ناعہ
عربیۃ من ہر من رسا غصو حائضہ عربیۃ حتی نہی
لی نسم کتابہ، این جو عند اہل وکایتہ کیوں

وخالصہ، لی عدد رسا، رسم عربی رسم لا رسم معہ
فران مصحوف عربیہ فراد، رسا رسا مصحوفہ بخبر معلمین
وساکن، «مجموعہ من حروف بحرکات، وں» لا سعادۃ عن
حروف بحرکات، شکلات تسبیح و صم و کسر و سکون واد
واشد واسوس بسببہ ثلث عمل غدا غدا، من صہر
محلیہ بکثیر من لاصہ، لاس شکلیہ منقصہ عن حروف
کثیر، تمنع علی حروف قصہ و وعدہ وعدہ صبیہ بد نکات
الأصنی نو تسبیح و تسبیح،

وہ مستعنی انکتاب عربی شکل کہ جو نحو فی تصحیف
وکتب لاد وکوفہ لأعمال بالیوٹر حکومیۃ و غیر حکومیۃ،

ویرنه عسکر بر ساسانیان صریحاً وریخته و ریخته .
 و بعضی از عسکران عجم و یهود و مسیحی عجمی که در
 نالری ، کل دشت مه کو ، غصیل و کتسه ساسانی صفت و بشیره
 مجمع و در داور بخت عربیه ، و صحنه کافه مخصوص مد کرب
 و منافسه ساسانیان در مکه شمع ۱۹۵۵ ساسانیان
 من ، و در مکه کتاب عربیه

و بعضی ساسانیان عجمی در مکه و یوم و بعضی بر روی
 قصه کتسه عربیه در مکه ، و در مکه ، و در مکه ، و در مکه ،
 من بعضی ساسانیان

و کتسه ساسانیان در مکه ، و در مکه ، و در مکه ،
 عربیه ساسانیان در مکه ، و در مکه ، و در مکه ،
 عربیه و در مکه

و بعضی من ساسانیان در مکه ، و در مکه ، و در مکه ،
 من ساسانیان در مکه ، و در مکه ، و در مکه ،

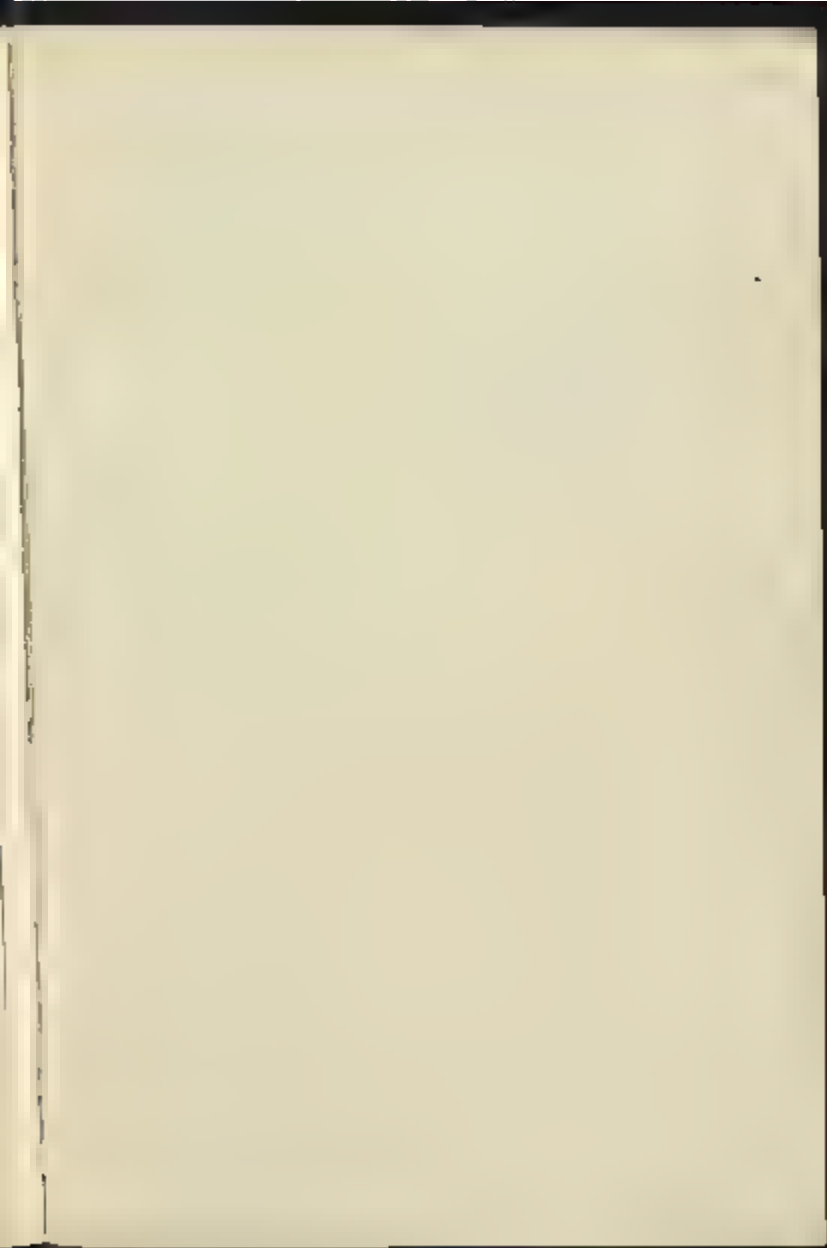
و بعضی ساسانیان در مکه ، و در مکه ، و در مکه ،
 اندکی در مکه ، و در مکه ، و در مکه ،

نمی دهد پسندیده به صحیح نوشتن نامش کنده عربی است
 جمع و شفع در آن می شد و وقت نبود لا ، من تفریق
 بال صا صد حک عربی لاصی و مساحت اسم که
 آیات تصاحیف در عربی حدیث حضرت شد که من در ده
 و فرت سحره

و حروف جدا به حسب لایحه و یک شی حدیث عربی
 مشتق من حروف لایحه و مستقیم بعضی من بعضی
 و بعضی من کلمه

و هر یک شد که نامش در حدیث عربی
 عربی می شد لایحه مستقیم و در حدیث عربی
 حدیث

و بعضی من می شد حدیث عربی
 من کلمه و حدیث عربی و وقت نسبت تقریب
 حروف و من حدیث نسبت عربی جمع حروف و حدیث
 و من حدیث کلمه حدیث عربی و حدیث عربی
 لایحه کلمه نامش در حدیث عربی حدیث عربی
 حدیث عربی حدیث عربی حدیث عربی حدیث عربی



[افرا]

نمونه های خطی در این مجموعه

- | | |
|------------------|-----------------------------|
| ۱. خلاصه شهر | ۱. یادگوار خدیجه حسن بنت |
| ۲. شاعر عرب | ۲. یادگوار حسن محمود بغداد |
| ۳. مبدع تاریخ | ۳. یادگوار فؤاد خسرو |
| ۴. عود علی | ۴. یادگوار بهمن محمد درباری |
| ۵. دست به کی | ۵. یادگوار حسن محمود |
| ۶. شاعر ملت | ۶. یادگوار علی خدیجه بنت |
| ۷. شاعر حماسه | ۷. یادگوار محمد حسن صدیقی |
| ۸. مدح کت دریاچه | ۸. یادگوار علی موسی حسینی |
| ۹. یادگوار سید | ۹. یادگوار یادگوار علی دهم |
| ۱۰. شاعر فلس | ۱۰. یادگوار مصطفی مراد |
| ۱۱. نگارنده | ۱۱. یادگوار علی حاتم صوفی |
| ۱۲. سحرچی | ۱۲. یادگوار محمد غفران محمد |

- ۱۳ جمیل نشہ
۱۴ من و مری و دولت و دولت
۱۵ نسیب و نسیب
۱۶ دہش
۱۷ شکسیر
۱۸ قہرین و شہ
۱۹ سر و صورت
۲۰ نیت و روش
۲۱ نوس
۲۲ حقایق و حیل
۲۳ صوبہ و صلا
۲۴ لوریہ
۲۵ قصہ نصیر
۲۶ اعجاز شایہ
- ۱۵ من و مری و دولت و دولت
۱۶ نسیب و نسیب
۱۷ دہش
۱۸ شکسیر
۱۹ قہرین و شہ
۲۰ سر و صورت
۲۱ نیت و روش
۲۲ نوس
۲۳ حقایق و حیل
۲۴ صوبہ و صلا
۲۵ لوریہ
۲۶ قصہ نصیر
۲۷ اعجاز شایہ
- ۱۵ من و مری و دولت و دولت
۱۶ نسیب و نسیب
۱۷ دہش
۱۸ شکسیر
۱۹ قہرین و شہ
۲۰ سر و صورت
۲۱ نیت و روش
۲۲ نوس
۲۳ حقایق و حیل
۲۴ صوبہ و صلا
۲۵ لوریہ
۲۶ قصہ نصیر
۲۷ اعجاز شایہ
- ۱۵ من و مری و دولت و دولت
۱۶ نسیب و نسیب
۱۷ دہش
۱۸ شکسیر
۱۹ قہرین و شہ
۲۰ سر و صورت
۲۱ نیت و روش
۲۲ نوس
۲۳ حقایق و حیل
۲۴ صوبہ و صلا
۲۵ لوریہ
۲۶ قصہ نصیر
۲۷ اعجاز شایہ

[illegible]

- ۴۲ قصه حسرتی انصاف و سبب عشق
- ۴۳ حیرت ن شکر دانشمند و خدا فرستاد و خدایا
- ۴۴ قصه عدل بدگویی محمد علی حسین و خود
- ۴۵ عشق و سبب نامه و مکتوب سعید
- ۴۶ من سبب انصاف و سبب و خود و خود
- ۴۷ نور و شلال دانشمند و خدا و الهی و علی و علی
- ۴۸ عرش و حوض انصاف و محمد و خدا و خدا
- ۴۹ من و بحر و صحرای دانشمند و شمس و من
- ۵۰ شش و شرف دانشمند و سحر و سحر
- ۵۱ شاعر و صوفی دانشمند و علی و خدا و خدا
- ۵۲ من و خدا دانشمند و خدا و خدا و خدا
- ۵۳ قصه کینه و مراد دانشمند و خدا و خدا و خدا

نگاره و ۵۴

طهرانی و ۱۹۴۷

و ستوی

و دانشمند و حسرت و خود



الله

الله من هو الله
الله من هو الله

بحث في أصل الاعتقاد في الأسماء الحديثة . وبحث
في اعتقاد بني تميم في عقوب . وبحث في عقوب
في كتب التفسير . مع بيان ما ذهب إليه من أساليب
والأسماء . وبحث في اعتقاد بني تميم . وكلمة العلم الحديث
في مسألة الإله . فهو بحث في أصول العقيدة الإلهية على
وجهها في توحيد

الاعتقاد في إله

الله من هو الله

بحث في أصل الاعتقاد في الأسماء الحديثة . وبحث
في اعتقاد بني تميم في عقوب . وبحث في عقوب
في كتب التفسير . مع بيان ما ذهب إليه من أساليب
والأسماء . وبحث في اعتقاد بني تميم . وكلمة العلم الحديث
في مسألة الإله . فهو بحث في أصول العقيدة الإلهية على
وجهها في توحيد

مداراه شعرية كبرى

تتحدث بين شعراء العربية

٥٥

الكتاب

مقدمة عن در معارف مصر

أما هذه الحكمة من معارف مصر
فهي من معارف مصر و معارف مصر
أما هذه الحكمة من معارف مصر
و معارف مصر

عاشق

محمود حبيب مصر

في هذه الأثناء في هذه الأثناء و كذلك في هذه الأثناء
في هذه الأثناء في هذه الأثناء و كذلك في هذه الأثناء

روعه الطفل

ون محدودة من وعده ثوبه عن الحب لأهله
حسبه واحده. حد يصل فيه فصيحة مشوقة
محدودة. من تصوير متكرر وضوعه بالأوب

رسو والكبر

كذلك امدد

عند ميلاد

فرور والحرس

من حصة الاقوام

تصديده

در المعارف عصر

محدوده

سنة ثمة عند ولدته بعد مدد ولدت سادف

مكتبة الأطفال

بملم المروى السكندر الأستاذ

كامل كسلاني

مجموعة نفيسة تحتوي على أكثر من
أربعين كتاباً مصوراً ، مطبوعة طبعاً
أيقناً ، شهد لها رجال التربية والتعليم
بأتمها ، تحجب القراءة إلى كل ناشئ .

دار المعارف بمصر

مطالعات الأطفال والشباب

علم الأستاذ

محمد عطية الإبراشي

١ - المكتبة الحديثة للأطفال : (نمر الكتاب ٥ قروش)

يوم سعيد	بنيت قاطع الخشب
الطفلان اليتيمان	الطيور البيضاء
الراعي الأمين	الأميرة الصامتة
التمر الأسود	السكة الذهبية
جميلة والوحش	سيف العدالة

٢ - المكتبة الثقافية : (نمر الكتاب ١٥ قرشاً)

أروع القصص	قصص في البطولة والوطنية
قصص من الحياة	الشخصية (نحت الطبع)

مقدم النشر

دار المعارف بمصر

طالعوا مجلة

الكتاب

التي تقدم إلى قراء العربية في أول
كل شهر أبحاثاً وأخباراً طريفة في مختلف
ألوان الأدب والعلوم والفنون .

نعمن الفسحة

مصر والسودان ١٠ فروش فلسطين وشرق الأردن ١٢٠ ملاً
لبنان وسوريا ١٢٠ ل.س العراق ١٢٠ فلساً

تصدر عن

دار المعارف للطباعة والنشر
رئيس تحريرها الأستاذ عادل الغضبان
يشترك في تحريرها كبار كتاب الشرق العربي

أفلاذ

مجموعة من القصص الرشيدة المفيدة
يوجد فيها كل طالب وطالبة في جميع
مراحل النمو المتعة والثقافة وسمو النفس .
فهى تذكرة للأبناء بمطالب آبائهم ،
وتبصرة للأبناء في فضل آبائهم عليهم .

ظهر منها الآن :

- | | |
|---------------|----------|
| ١ عمرو ن شاه | ١٢ قرشاً |
| ٢ مملكة السحر | ١٢ قرشاً |

إخراج أنيق • ورق فاخر • رسوم فنية



دار المعارف بمصر

بإشراف الأستاذ محمد فريد أبو حديد بك